

L'Irréversible festival, une promesse mûrie

/ Grégoire Vionnet

Un Open Air rock et métal prend son envol à Monthey les 19 et 20 mai. Ses créateurs ne l'ont pas conçu à la légère.

Ils sont six. Tous trentenaires chablaisiens, mariés, une brochette d'enfants dans leur giron et des professions diverses. Ils sont aussi musiciens, tendance métal palette large, au sein de plusieurs formations régionales. Parce qu'ils rêvaient de combler un manque en matière d'événement musical du genre, les artisans de la manifestation ont planifié l'Irréversible. Avec au menu, des pointures internationales.

Apprendre pour entreprendre

Dès 2015, la mise en œuvre du projet est méthodiquement raisonnée. Sous l'impulsion de Jérôme Perrin et Ludovic Biselx émerge l'association Reversible. Avec un mot d'ordre : «Écouter tout le monde et rassembler les compétences». Des contacts sont noués auprès des responsables de Festineuch et de l'Estivale d'Estavayer.

L'entente cordiale est immédiate. Pris par la main pour une visite guidée dans les entrailles de ces deux mécaniques bien huilées, les Chablaisiens en reviennent des étoiles plein les yeux. «C'est mahoussé», s'amuse Ludovic Biselx. Loin d'effrayer, le sentiment de vertige éprouvé dans l'envers du décor galvanise au contraire.

Reversible s'allie alors quatre autres passionnés, structure son organisation avec minutie, soigne sa com' et retrousses ses manches. Dans la foulée,



De gauche à droite, Michael Berlie, Ludovic Biselx, Jérôme Perrin et Samuel Duarte (maquant Grégoire Parchet et Anthony Duriez). Un comité qui a fait le pari du rock et du métal.

l'association acquiert le soutien de la Municipalité et des sponsors, obtient un accès au catalogue des gros promoteurs, tous convaincus par le sérieux du dossier. En dix-huit mois de travail acharné, aucun casse-tête logistique n'altérera au final la ferveur des compères. Pas même la défection de la tête d'affiche Charlie Winston, qui a annulé sa tournée, remplacé par Sinclair.

L'identité d'un festival

Forgé à l'enthousiasme, l'Irréversible n'en nourrit pas moins une ambition : «se placer d'emblée dans le haut du panier des petits festivals». En rassemblant quinze groupes sur deux jours pour cette première édition, il s'en donne certes les moyens. Mais la volonté des organisateurs est aussi de donner à l'événement une grille identifiable. Côté programmation, des têtes d'affiche rock et métal internationales et des combos suisses de belle envergure. Dans l'enceinte d'une capacité de 2'500 spectateurs, deux scènes, dont une sous tente consacrée aux concerts unplugged. Quant au décor du site, aménagé notamment grâce à l'appui des élèves du SEMO, il reflète en écho le cachet «industriel» du cadre des llettes.

Inutile de dire que les 120 «bénérocks» qui ont eux aussi embarqué dans l'aventure croient dur comme fer au succès du concept.

Deux jours de bon son !

Vendredi 19 mai

Sinclair (F)
Superbus (F)
Pony Pony Run Run (F)
Jacko and the Washmachine (CH)
Progstone (CH)
Oh my deer (CH)
Alice Torrent (CH)

Samedi 20 mai

Clawfinger (SWE)
Lacuna Coil (IT)
Betraying the Martyrs (F)
Herod (CH)
Circle of Execution (CH)
Cardiac (CH)
Hundred Days (CH)
Grand Canard Blanc (CH)